

## Balance des blancs – Photographie & Vidéo

Vous n'êtes pas sans savoir qu'une image se compose de pixels. Pour les générer, le capteur de votre appareil code l'information lumineuse reçue à partir de trois couleurs de base : rouge, bleu et vert. Or, chaque lumière possède son propre dosage de couleur. Une lumière du jour par exemple, contient plus de bleu qu'une lampe halogène qui paraîtra plus orangée.

Notre vision nous trompe car le cerveau est capable de s'adapter très rapidement, tandis que le capteur révèle des dominantes couleurs très nettes sur les photos. C'est pourquoi il faut l'en informer. Faire la balance des blancs permet alors de **l'étalonner au type de lumière environnante**.

La balance des blancs est vraiment importante. Une mauvaise balance des blancs est parfois très difficile à corriger. Ainsi, pour vous épargner ce travail de retouche, n'oubliez pas de naviguer dans le menu pour sélectionner le bon réglage.

Votre appareil vous propose des réglages types correspondant aux sources lumineuses les plus répandues étant :  plein jour,  temps couvert,  lampe halogène ou tungstène,  lumière néon, etc...

La balance des blancs automatique **AWB** est utile lorsque la lumière change beaucoup (en fin de journée par exemple) mais généralement elle ne produit pas d'aussi bons résultats qu'un pré-réglage ou, encore mieux, un réglage manuel...

Rappelons tout d'abord que chaque type de lumière contient une dominante colorée spécifique : plutôt orangée pour des lumières intérieures (tungstène), bleutée pour la lumière du jour, blanchâtre sous un ciel nuageux ou encore verdâtre sous un néon. On parle de température de couleur. Pour la petite histoire, cette domination est liée à la couleur que diffuse un corps inerte lorsqu'il est chauffé à une certaine température.

Autant l'oeil est capable de ne pas se laisser berner par les différences de température de couleur, autant votre appareil photo numérique doit être "étalonné" de manière à ce que la colorimétrie de vos photos soit correcte, autrement dit pour reproduire fidèlement les différentes teintes du sujet. Le but est de l'étalonner, autrement dit de lui proposer une "référence" de blanc dans une atmosphère lumineuse spécifique.

### Se munir d'un blanc pur

Pour cela, prenez une feuille de papier blanc, type celui que vous utilisez pour imprimer des documents. N'utilisez pas de tissus ou autres murs car malgré les apparences ils ne sont jamais réellement blancs. Seule une feuille de papier vierge présente un blanc pur.

Naviguez dans les menus de votre appareil pour trouver la fonction "**Balance des blancs**" (ou WB, White Balance en anglais). Déplacez le curseur sur "manuel". Ce réglage est généralement repéré par ce picto : . Appuyez sur **Set** ou Ok pour commencer le réglage.

**Visez la feuille de papier** de manière à ce que la zone rectangulaire située au centre de votre écran soit entièrement couverte. Faites la mise au point et réglez l'exposition correctement. Si vous travaillez en mode automatique, l'appareil devrait réussir à le faire de lui-même.

**Validez en enfonçant le déclencheur** (comme si vous preniez une photo)

Globalement, cette démarche est valable pour la majorité des appareils. Si vous ne parvenez pas à la mettre en œuvre, n'hésitez pas à consulter votre manuel d'utilisation, il s'avère toujours très instructif.